

Sebastián Mariano GIORGI

Nacido el 16/10/1970 en Mendoza, Argentina

Dirección: 10 rue Jean Charcot, app. 52, 87000, Limoges, Francia

Tel: +33(0)6.73.88.51.22 / Email: transcomunicador@yahoo.com

FORMACIÓN

- Septiembre 2013** **Doctor en Ciencias del Lenguaje, especialidad Semiótica** (mención “Muy Honorable”), Universidad de Limoges
Escuela doctoral 527 : « Cognition, Comportements, Langage(s) »
Laboratorio de investigación « Centre de Recherches Sémiotiques (CeReS) » EA 3648
Tema de tesis: *Organización y recepción del discurso cinematográfico: análisis de un film de Wilson Yip. Esbozo de una semiótica integral*
Miembros del Jurado: Ivan DARRAULT-HARRIS, Jacques FONTANILLE, François JOST, Eero TARASTI
- Enero 2007** **Formación Universitaria, primer ciclo Psicología Transpersonal-Integral**, Escuela de Psicología Transpersonal-Integral de Mendoza, Argentina
- 2000/2004** **Formación no Universitaria, Psicoanálisis lacaniano**, Asociación Cuyana de Estudios Psicoanalíticos de Mendoza (en acuerdo con la Association Mondiale de Psychanalyse)
- 1995/2004** **Licenciatura, Comunicación Social** (mención “Felicitaciones” del jurado), Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza
Tema de tesina: *La música en la construcción del sentido del discurso filmico. Hacia una semiomúsica del cine*
Miembros del Jurado: María Estela ZALBA, Cecilia DE AMICI, Gloria HINZE de MOLINARI

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Julio 2014** **Voluntario, consejero de comunicación**, Consulado de la Embajada de la República Argentina, París
- Noviembre 2014**
- Septiembre 2013** **Fundador, periodista y formador**, responsable del equipo de producción, webradio
- Octubre 2009** Résonances, Universidad de Limoges, Francia
- Agosto 2007** **Productor y conductor**, Radio Universidad, programa semanal en directo dedicado al psicoanálisis « Laberintos del Alma », Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza
- Agosto 2003**
- Agosto 2007** **Productor y conductor**, Radio Nihuil, programa semanal diferido dedicado a las ciencias paranormales, medicinas alternativas y complementarias, « Enigmas », Mendoza
- Agosto 2003**
- Agosto 2007** **Profesor titular**, L3 cátedra Semiótica, Comunicación Social con orientación publicidad, Instituto Fabián Calle de Mendoza
- Marzo 2005**
- Agosto 2007** **Jefe de trabajos prácticos**, L2 cátedra Semiótica (titular: María Estela ZALBA), Comunicación Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza
- Febrero 2006**
- Diciembre 2005** **Docente adscrito**, L2 cátedra Semiótica (titular: María Estela ZALBA), Comunicación Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza
- Febrero 2004**
- Diciembre 2005** **Docente adscrito**, L2 cátedra Epistemología de las Ciencias Sociales (titular: Roberto FOLLARI), Comunicación Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza
- Febrero 2004**
- Diciembre 2003** **Auxiliar de primera categoría**, L2 cátedra Semiótica (titular: María Estela ZALBA), Comunicación Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza
- Febrero 1998**

COMPETENCIAS INFORMÁTICAS

Ofimática	Programas de tratamiento de texto: Microsoft Word, OpenOffice Programas de presentación: Powerpoint, Prezi Programas de edición de sonido: Sound Forge, Audacity Programas de edición de imagen: Photoshop, Gimp Programas de edición audiovisual: Windows Live Movie Maker Programas de análisis de datos: TXM, Iramuteq, Tropes, Sphinx Programa de gestión bibliográfica : Zotero
Internet	Buscadores web: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Safari, Opera Programa de automatización de radio: Zara Sistema de gestión contenido: SPIP, Drupal Analítica Web: Google Analytics

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

Español	Lengua materna
Francés	Competencia oral y escrita, nivel C2, Universidad de Limoges
Italiano	Competencia oral y escrita, nivel C1, Sociedad Dante Alighieri de Mendoza
Inglés	Competencia oral y escrita, nivel C1, Instituto Cultural de Mendoza
Alemán	Competencia oral y escrita, nivel A2, Goethe-Zentrum de Mendoza

PUBLICACIONES

- 2012** **GIORGI, Sebastián M.** « Le spectre des formes du sujet ». In Effa, Didier Tsala (ed.). *Une sémiotique du sujet: actes du colloque en hommage à Ivan Darrault-Harris, Limoges, 6 mai 2011*. Limoges: Lambert-Lucas, pp. 121-139. ISBN 978-2-35935-050-0. Capítulo de libro
- GIORGI, Sebastián M.** « Nuevas estrategias de manipulación en el discurso publicitario ». In Migliore, Tiziana (ed.). *Retorica del visibile: strategie dell'immagine, tra significazione e comunicazione*, vol. 2. Roma: Aracne editrice, pp. 1009-1021. ISBN 978-88-548-4072-0. Capítulo de libro
- GIORGI, Sebastián M.** « Hacia una semiomúsica del cine ». In Cantero, Pilar Couto et al. (co-ord.) *Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS): Culture of Communication-Communication of culture*. Coruña : Universidade da Coruña, pp.1215-1224. ISBN 978-84-9749-522-6. Capítulo de ebook
- 2011** **GIORGI, Sebastián M.** « L'immagine : camouflage della doxa ». In Mattozzi, Alvise (ed.). *Visible: Images & dispositifs de visualisation scientifiques*, vol. 7. Limoges: Presses universitaires de Limoges, pp. 177-183. ISBN 978-2-84287-527-5. Capítulo de libro
- 2010** **GIORGI, Sebastián M.** « Modes d'existence de la mémoire ». In Biglari, Amir (ed.). *Regards croisés sur la mémoire*. Limoges: Presses universitaires de Limoges, pp. 59-72. ISBN 978-2-84287-518-3. Capítulo de libro
- GIORGI, Sebastián M.** « Semántica interpretativa y textometría » (traductor del francés al castellano). In Pincemin, Bénédicte. *Tópicos del Seminario*, vol. 23, January-June. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, pp. 15-55. ISSN 1665-1200. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n23/n23a2.pdf>
- 2009** **GIORGI, Sebastián M.** « Encajes discursifs [Encajes discursivos]. Études sémiotiques, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Séminaire des Études sur la Signification. Mexique: Ediciones de Educación y Cultura » (reseñador y traductor del castellano al francés). In Moreno, Luisa Ruis et María Luisa Solís Zepeda (eds.) *Actes Sémiotiques*, n° 112. Limoges: Unilim. ISSN 2270-4957. Disponible en: <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2083>

PONENCIAS

- 4-8 Septiembre 2012** **GIORGI, Sebastián M.** « La retórica audiovisual como morfogénesis del sentido en la percepción del audio-espectador de cine ». Participación en un coloquio internacional con comisión de selección. Xe Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle : *Dilemmes contemporains du visuel*. Buenos Aires
- 2-4 Diciembre 2010** **GIORGI, Sebastián M.** « Fragments sonores dans l'écriture filmique ». Participación en un coloquio internacional con comisión de selección. Congrès de l'Association Française de Sémiotique: *Écritures fragmentaires. Questions d'énonciation*. Lyon
- 13-16 Abril 2010** **GIORGI, Sebastián M.** « Nuevas estrategias de manipulación en el discurso publicitario ». Participación en un coloquio internacional con comisión de selección. IX Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle: *Retorica del visibile : strategie dell'immagine, tra significazione e comunicazione*. Venecia
- 22-26 Septiembre 2009** **GIORGI, Sebastián M.** « Hacia una semiomúsica del cine ». Participación en un coloquio internacional con comisión de selección. XIII Congreso Internacional, X Congreso IASS-AIS. La Coruña
- 18-19 Diciembre 2008** **GIORGI, Sebastián M.** « L'immagine: camouflage della doxa ». Participación en un coloquio internacional con comisión de selección. Colloque international dans le cadre du projet ANR-IDiViS : *Images et dispositifs de visualisation scientifique*. Venecia

BECAS

- 2007/2010** Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Denominación de la beca: **Programa Alban**
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Institución de trabajo: **Université de Limoges/Faculté des Lettres et des Sciences Humaines**
Institución financiadora de la Beca: **Comisión Europea**
Director: **Ivan DARRAULT-HARRIS**
Descripción: **El comportamiento del audio-espectador del discurso filmico. Si bien el marco teórico es interdisciplinario, la Weltanschauung permanece en el campo semiótico. A partir de la hipótesis del comportamiento humano como discurso sincrético, se filmó a varios grupos de espectadores durante la proyección de un film. Este último también fue analizado. Los resultados permitieron validar algunas hipótesis sobre la relación entre el comportamiento espectral y la relación entre los lenguajes del film**
Evaluación recibida: **Muy Honorable**
- 2005/2007** Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Denominación de la beca: **Becas para la promoción de la investigación**
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Institución de trabajo: **Universidad Nacional de Cuyo/ Facultad de Artes y Diseño/ Carreras Musicales**
Institución financiadora de la Beca: **Universidad Nacional de Cuyo/ Secretaría de Ciencia y Técnica**
Directora: **Cristina CUITIÑO**
Descripción: **La "Música argentina para guitarra en la segunda mitad del siglo XX. Primera etapa: Carlos Guastavino". Investigación realizada en el marco de proyectos Bienales 2005-2007. El plan de trabajo consistió en analizar las composiciones más destacadas del autor. Mi tarea consistió en analizarlas desde un punto semiótico**
Evaluación recibida: **10 (diez)**